

# Eglise de Ciry-Salsogne

Aisne  
2018 -02

*Inscription Monument historique  
2007*

L'église Saint-Martin de Ciry-Salsogne est remarquable en tous points. Reconnue et appréciée, elle fit l'objet d'une présentation à l'exposition d'Art religieux moderne au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1932. Depuis 2007, elle est inscrite, avec son décor porté, aux Monuments Historiques.

L'église Saint-Martin qui la précédait fut détruite lors de la Première Guerre Mondiale fin août 1918 laissant un véritable cratère à son emplacement. Afin de poursuivre le culte, l'abbé officia dans une chapelle provisoire établie dans une baraque de type Adrian jusqu'à la reconstruction de la nouvelle église.



La Coopérative Diocésaine de Reconstruction des Eglises Dévastées financera le projet. L'église sera reconstruite entre 1924 et 1926 selon les plans de l'architecte parisien Edouard MONESTES (1885-1944), avec LIVERNET comme entrepreneur pour le gros-œuvre. Edouard MONESTES sera également l'architecte de la reconstruction des églises de Craonnelle, Rollot, Sancy-les-Cheminots, Fontenoy, Tergnier et Quessy.

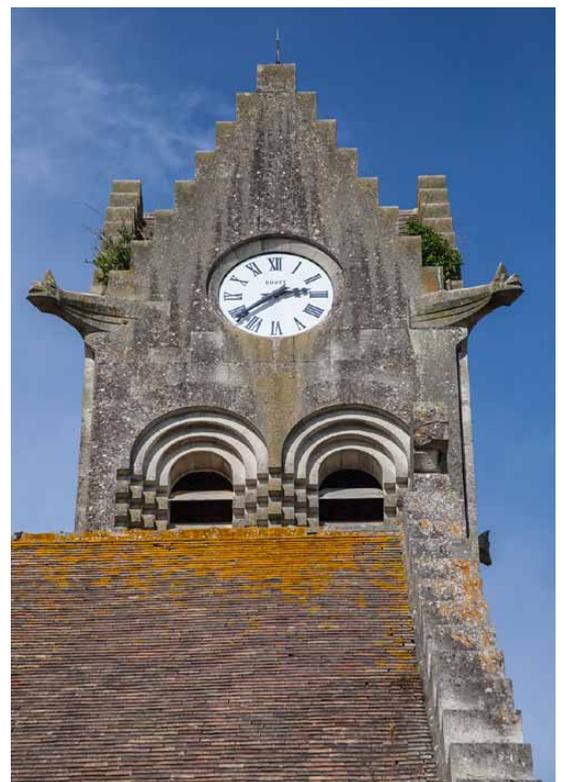


## Architecture

Pour des raisons géologiques, l'architecte a dû implanter l'église dans une orientation peu conventionnelle soit avec son abside de chœur au nord, offrant sa façade principale au sud. L'architecte MONESTES va concevoir un édifice utilisant le béton armé en ossature, habillé de pierre pour respecter les caractères locaux traditionnels : pignons à redents (pas de moineau), clocher à bâtière. Il est également l'auteur des étonnantes gargouilles en forme de chauves-souris qui ornent le clocher.

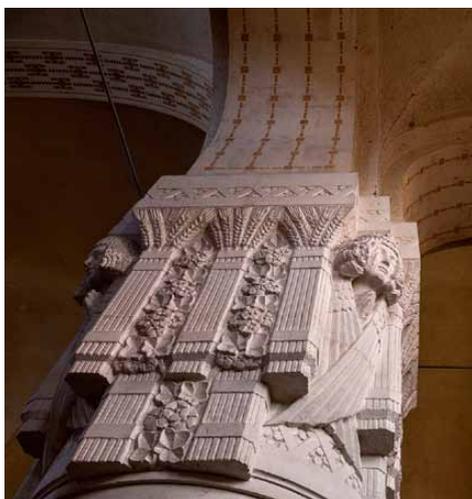


*Détail d'un chapiteau  
de l'avant-porche*



# Eglise de Ciry-Salsogne

Aisne  
2018 -02



## Décoration

Cette ossature béton a permis de créer un volume adapté aux exigences de la période (permettre aux fidèles de mieux participer à la liturgie) en dilatant l'espace et en modifiant la répartition des volumes répartis par quatre colonnes supportant des arcs en plein cintre qui délimitent le chœur, la tribune et les collatéraux.



Ces quatre colonnes, étonnantes dans leur traité, ont été magistralement sculptées par le sculpteur Jacques MARTIN. Les chapiteaux en partie haute sont sculptés de faisceaux d'épi de blé et de chutes de roses mettant en exergue des têtes de chérubins positionnées aux angles, le tout

exécuté dans un style très "art décoratif". Des symboles eucharistiques y sont également représentés.

Ce même artiste réalise l'ornementation des pignons par quatre élévations de bas-reliefs à symboles religieux se différenciant de ceux du porche plus naturalistes et stylisés. Il exécutera une statue de St Martin, patron de l'église, en béton moulé, qui surmonte la tourelle d'escalier au nord de la façade occidentale.

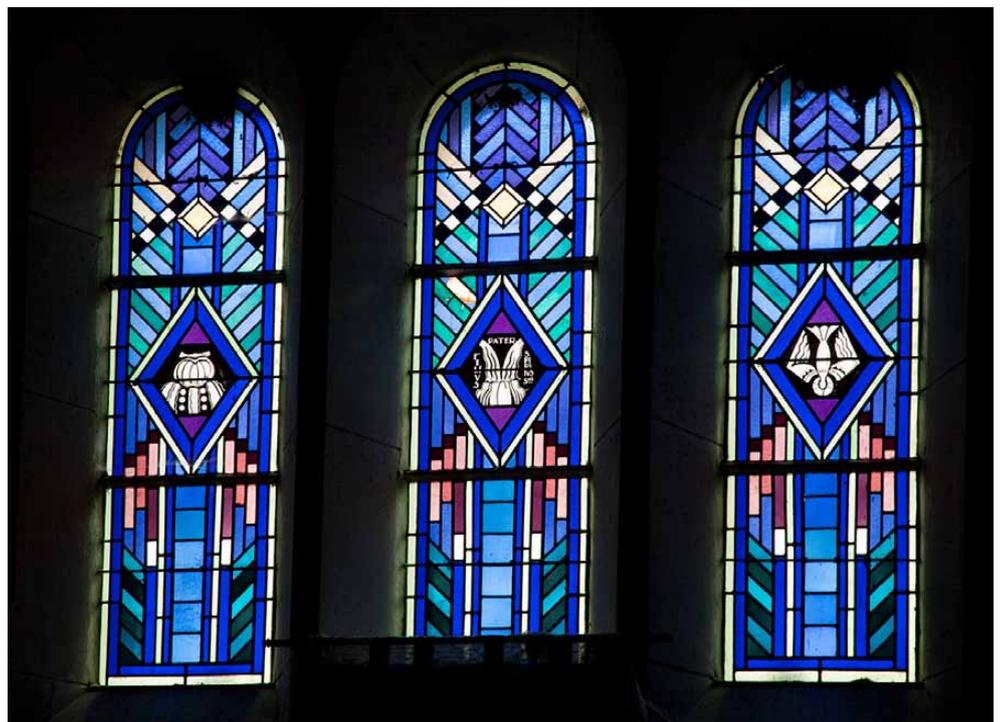


# Eglise de Ciry-Salsogne

Aisne  
2018 -02

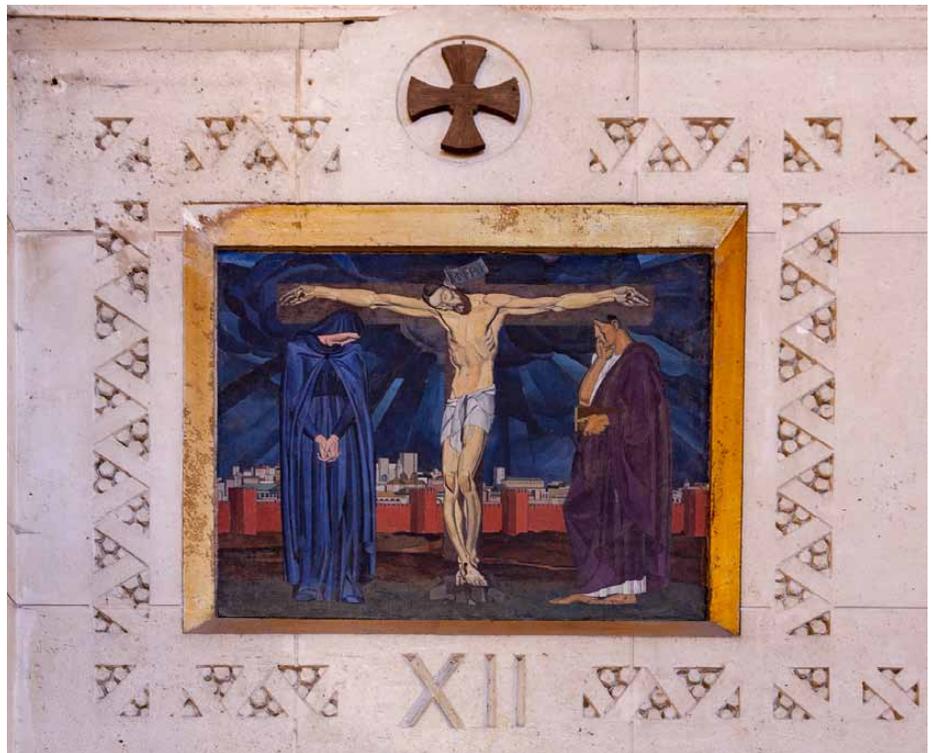
L'ensemble du décor porté a été réalisée durant la même période entre 1924 et 1927, ce qui en fait une œuvre d'art total d'une grande homogénéité.

Louis BILLOTEY (1883-1940) lauréat ex-aequo du Prix de Rome en 1907 est l'auteur des cartons des verrières des deux roses latérales polylobées figurant St Martin partageant son manteau et Salomé recevant la tête de St Jean-Baptiste. Les baies du chœur représentent des Evangélistes cependant que la rose occidentale est consacrée à la Vierge en majesté entourée des symboles des litanies. Ces ensembles furent réalisés par l'atelier BARILLET-Le CHEVALIER-HANSEN de Paris (membres fondateurs de l'Union des Artistes Modernes).



# Eglise de Ciry-Salsogne

Aisne  
2018 -02



Le chemin de croix est constitué de 14 œuvres peintes sur toiles marouflées par Louis BILLOTEY. Elles sont encastrées dans un parement de pierre sculptée venant courir au long du pourtour intérieur de l'édifice. C'est une œuvre figurative, puissante d'une facture particulière qui se prolonge dans l'abside par un bandeau de mosaïque créé par l'atelier BARILLET et orné de motifs eucharistiques (poisson, pélican..).



La mosaïque est aussi présente comme décor du maître-autel et des deux autels latéraux en pierre reconstituée.

# Eglise de Ciry- -Salsogne

Aisne  
2018 -02

Pour conclure, une chose tout à fait étonnante est la présence, dans cette église, de la réplique en taille réduite de la statue du "Christ Rédempteur", exécutée par le sculpteur Paul LANDOWSKI et dont l'original, haut de 30m, orne le sommet du Corcovado, dominant Rio de Janeiro. Cette statue, reproduction en plâtre d'une hauteur de 2,40m fut réalisée en 1926 par l'atelier LANDOWSKI à la demande de l'architecte MONESTES, pour orner la toute nouvelle église de Ciry-Salsogne.



Textes Yves CAUX / Dominique POTIER - Photos Dominique POTIER

## *Bibliographie :*

- Les églises – Ciry-salsogne. [pagesperso-orange.fr/les\\_eglises\\_259.html](http://pagesperso-orange.fr/les_eglises_259.html)
- Ciry-Salsogne in [www.culture.gouv.fr/public/mistral](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral)
- Inventaire général du patrimoine culturel, Région Picardie.*
- In Situ, revue des patrimoines : L'art sacré entre les deux guerres : aspects de la Première Reconstruction en Picardie*
- La reconstruction des églises dans le diocèse de Soissons. Années trente.*
- Société Historique de Haute Picardie Tome 044*